


Принято
Советом ГБ ПОУ «Воронежское
хореографическое училище»
«11» января 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБ ПОУ «Воронежское
хореографическое училище»
 А.С. Черёмухин
Приказ № 1-А от 17.01.2022г

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ФИЗИЧЕСКИМ ДАННЫМ И ВНЕШНЕЙ ФОРМЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОТБОРА ЛИЦ ДЛЯ ПРИЕМА В УЧИЛИЩЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие требования разработаны в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 35 в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.03.2021 N 87);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 33 в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.03.2021 N 87);
- Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 №457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013г. № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего

профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств";
- Устав и локальные акты ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище».

1.2. Обучение по интегрированным образовательным программам в области искусств по специальностям 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам) требует от обучающихся и поступающих наличия творческих способностей и профессиональных физических данных.

2. ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Требования к внешнему виду

1. Узкое туловище, плечи и таз.
2. Маленькая голова, длинная шея, приятные миловидные черты лица.
3. Длинные руки и ноги, узкая щиколотка.
4. Соответствие роста и веса тела (в соответствии с Приложением 1).

Рост

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии. Особое значение уделяется соответствию роста и веса обучающихся или поступающих.

Пропорции тела (в соответствии с Приложением 2).

Различают три основных типа или формы пропорции тела:

- долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;
- брахиморфная – в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;
- мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

При приеме на обучение по специальности Искусство балета предпочтение отдается долихоморфному типу сложения, по специальности Искусство танца (по видам) – долихоморфному или мезоморфному типу.

Осанка

Для обучения в Училище важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку.

В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трехплоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека:

- поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины;
- продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части – правую и левую;
- передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Выворотность ног

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положении наружу, когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резковыраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на заплатах хореографией.

Стопа

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографическом искусстве играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке тапца.

По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Для запятий хореографическим искусством подъем должен быть высокий или средний.

Балетный шаг (шаг)

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90. Нога должна подниматься легко.

Гибкость тела

Гибкость тела определяется величиной прогиба поступающего назад и вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Прыжок

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Координация движений

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Танцевальность, музыкальность

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве по музыку, создание определенного образа.

4. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ

«ОТЛИЧНО (5 баллов)» - отличные природные физические данные:

- удлиненные конечности, длинная шея
- ровная спина с расправленными ключицами
- хорошая подвижность суставов ног и рук
- высокий подъем
- хорошая гибкость позвоночника
- идеальная выворотность
- балетный шаг (более 160°)
- высокий легкий прыжок
- отличные танцевальные навыки и умения.

«ХОРОШО (4 балла)» - хорошие природные физические данные:

- пропорциональное тело
- достаточно ровная спина
- средняя подвижность суставов ног и рук
- средний подъем
- хорошая гибкость позвоночника
- хорошая выворотность
- балетный шаг (не более 130°)
- средняя высота прыжка
- хорошие танцевальные навыки и умения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)» - средние природные физические данные:

- малозаметная непропорциональность тела
- слабая подвижность суставов ног и рук
- плохая гибкость позвоночника
- плохая выворотность

- балетный шаг (до 90°)
- низкая высота прыжка;
- слабые танцевальные навыки и умения

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)»: отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные:

- видимая непропорциональность тела,
- подвижность суставов ног и рук отсутствует,
- плохая гибкость позвоночника,
- незначительная растяжка (маленький балетный шаг)
- практическое отсутствие подъема
- мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению
- отсутствует легкость и высота прыжка
- танцевальные навыки и умения отсутствуют (музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита
- не имеет мотивационного настроя к получению данной специальности

Приложение №1
к Общим требованиям
к уровню творческих способностей,
профессиональным физическим данным
и внешней форме при проведении
отбора лиц для приема в училище

Нормы веса учащихся хореографического училища

Девочки (специальность Искусство балета)

рост	130	131	132	133	134	135	136	137	138
вес	21	21.5	22	22.5	23	24	24.5	25	25.5

рост	139	140	141	142	143	144	145	146	147
вес	26	27	27.5	28	28.5	29	30	33,5	34

рост	148	149	150	151	152	153	154	155	156
вес	34,5	35	36	36,5	37	37,5	38	39	39,5

рост	157	158	159	160	161	162	163	164	165
вес	40	40,5	41	42	42,5	43	43,5	44	45

рост	166	167	168	169	170	171	172	173	174
вес	45,5	46	46,5	47	48	48,5	49	49,5	50

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.

Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 2 кг.

Девочки ростом ниже 130см. в училище не принимаются.

Мальчики (специальность Искусство балета)

рост	130	131	132	133	134	135	136	137	138
вес	23	23,5	24	24,5	25	26	26,5	27	27,5

рост	139	140	141	142	143	144	145	146	147
вес	28	29	29,5	30	30,5	31	32	32,5	33

рост	148	149	150	151	152	153	154	155	156
вес	33,5	34	35	35,5	36	36,5	37	38	38,5

рост	157	158	159	160	161	162	163	164	165
вес	39	39,5	41	43	45,5	47	47,5	48	49

рост	166	167	168	169	170	171	172	173	174
вес	49,5	50	50,5	51	52	52,5	53	53,5	54

рост	175	176	177	178	179	180	181	182	183
вес	55	56	56,5	57,5	58	59	60	61	61,5

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.

Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 1.5 кг.

Мальчики ростом ниже 130см. в училище не принимаются.

Девочки (специальность Искусство танца (по видам))

рост	146	147	148	149	150	151	152	153	154
вес	36,5	37	37,5	38	39	39,5	40	40,5	41

рост	155	156	157	158	159	160	161	162	163
вес	42	42,5	43	43,5	44	45	45,5	46	46,5

рост	164	165	166	167	168	169	170	171	172
вес	47	48	48,5	49	49,5	50	51	51,5	52

рост	173	174							
вес	52,5	53							

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
 Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 2 кг.
 Девочки ростом ниже 146см. в училище не принимаются.

Мальчики (специальность Искусство танца (по видам))

рост	146	147	148	149	150	151	152	153	154
вес	35,5	36	36,5	37	38	38,5	39	39,5	40

рост	155	156	157	158	159	160	161	162	163
вес	41	41,5	42	42,5	43	44	45,5	47	47,5

рост	164	165	166	167	168	169	170	171	172
вес	48	49	49,5	50	50,5	51	53	53,5	54

рост	173	174	175	176	177	178	179	180	181
вес	56,5	57	58	59	59,5	60	61	62	63

рост	182	183	184						
вес	64	64,5	65						

Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
 Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 1.5 кг.
 Мальчики ростом ниже 146см. в училище не принимаются.

Приложение №2
к Общим требованиям
к уровню творческих способностей,
профессиональным физическим данным
и внешней форме при проведении
отбора лиц для приема в училище.

Выписка из книги кандидата педагогических наук,
профессора кафедры балетмейстерского образования
Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
П.А. Силкина
«Хореография: рекомендации по отбору детей
и педагогические приемы развития данных»

Пропорции тела.

Задача первого тура – определение внешних сценических данных, общей эстетики телосложения. Эстетика включает в себя: сценическую внешность (правильные черты лица, хорошая форма носа и ушей, открытый лоб (но не слишком), правильный прикус (без деформации передних зубов); пропорциональность телосложения; стройную, хорошую форму ног; красивую линию вытянутой стопы – подъем ступни.

На первом туре необходимо выявить:

1. Пропорциональность сложения. Различают три основных типа или формы пропорции тела: долихоморфная, брахиморфная, мезоморфная. При приеме будущих учеников следует отдавать предпочтение долихоморфному типу. Противопоказан прием детей брахиморфного типа.

Большое значение имеет относительная длина ног. Удобным показателем относительной длины ног считается индекс – соотношение роста ребенка в положении стоя к росту в положении сидя. Этот показатель в процентах даст возможность судить о длине ног поступающего. Формула индекса (по Воронцову) имеет следующий вид: $\text{Индекс} = \frac{X}{Y} \times 100$, где X- рост сидя, Y- рост стоя. Хорошим считается показатель индекса, равный 49. При индексе 53 прием ребенка нежелателен.

2. Отсутствие дефектов сложения (асимметрия частей скелета, чрезмерная величина головы, ее угловатая форма, слишком крупная нижняя челюсть с выступающими наружу углами и большим подбородком, деформированная форма носа и ушей, неправильный прикус).

Из дефектов отдельных частей тела, препятствующих поступлению, можно выделить основные:

- Голова не должна иметь угловатую форму, должна быть маленькой величины без крупной нижней челюсти, без деформации передних зубов.

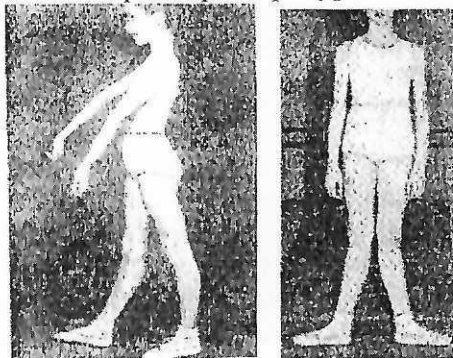
Рис.1. Голова угловатой формы



- Шея должна быть удлиненной, однако не слишком; короткая шея является препятствием для поступления. Для проверки подвижности шеи необходимо попросить ребенка поворачивать и наклонять голову.

- Ключицы должны находиться на одном уровне, противопоказанием для приема детей являются резко выступающие вперед или приподнятые ключицы, а также ключицы с сильно выдвинутыми грудными или плечевыми концами.
- Лопатки должны располагаться на одном уровне. Весьма серьезным недостатком считается крыловидные (выступающие) лопатки и асимметрия лопаток.
- К отрицательным признакам также относятся чрезмерная ширина и угловатая форма плеч.
- Руки. При опущенных руках конец среднего пальца должен доходить до середины бедра или чуть ниже. Кисть удлиненная, пальцы без чрезмерных утолщений в области суставов. Неблагоприятным показателем служит чрезмерное перегибание в локтевом суставе, придающее руке специфическую форму.

Рис.2. Чрезмерная рекурвация рук и ног



- Позвоночник должен иметь нормальные физиологические изгибы (шейный, грудной и поясничный), а при осмотре сзади – прямую линию остистых отростков. Любые искривления позвоночного столба являются отрицательными признаками. Не рекомендуется принимать детей с выраженным кифозом грудного отдела («круглая спина»), с гиперлордозом поясничного отдела («седлообразная поясница») и нарушениями во фронтальной плоскости.
- Грудная клетка должна быть симметричной, без врожденных дефектов развития, таких как: узкая форма с деформацией ребер, выступающая грудина («килеобразная» или «куриная» грудь).
- Таз красивой формы, не широкий, с подчеркнутыми и симметричными треугольниками талии. Противопоказан прием детей с широким тазом, с заметно выступающим назад тазом, с низким тазом, крупными ягодичными мышцами.
- Ноги должны иметь прямую красивую линию, продолговатые плоские мышцы, умеренную рекурвацию коленных суставов, тонкие щиколотки (нижняя часть голени). Не рекомендуется принимать детей с саблевидными ногами. Противопоказан прием детей с выраженной Х-образной и О-образной формой ног. Недостатками являются также сильно выступающие надколенные чашечки и внутренние надмыщелки бедренных костей.
- Стопа. Рекомендуется принимать детей, у которых стопа имеет удлиненную форму, хорошо выраженную продольную и поперечную сводчатость и ровные три первых пальца, что является необходимым условием при танце на пальцах у женщин. Противопоказания – остро скошенные пальцы, сильно выступающая головка первой плюсневой кости; чрезмерная ширина, как в носке, так и в пятке.